



# 5<sup>e</sup> édition festival de piano

Les couleurs du piano :  
du romantisme à la modernité

**Samedi  
24 mai**

**Récital 20h**

Tanguy de Williencourt

**Dimanche  
25 mai**

**Rencontre-Masterclass 11h**

Vanessa Wagner

**Récital 16h**

Trio Zeliha

**Vendredi  
30 mai**

**Récital 20h**

Sélim Mazari & Aurélien Pascal

**Samedi  
31 mai**

**Récital 16h**

Jodyline Gallavardin

Antoine Préat

**Récital 20h**

Vanessa Wagner & Wilhem Latchoumia

# 1. Table des matières



2.	Présentation du Festival de Piano	3
3.	La programmation	4
4.	Les artistes	6
1.	Tanguy de Williencourt	6
2.	Trio Zeliha	7
3.	Selim Mazari & Aurélien Pascal	8/9
4.	Jodyline Gallavardin	10
5.	Antoine Prémat	11
6.	Vanessa Wagner	12
7.	Wilhem Latchoumia	13
5.	Exposition en cours	14
6.	Contacts	15

## 2. Présentation du Festival de Piano

**Les 24-25 mai & 30-31 mai 2025**

Afin de fêter la 5<sup>e</sup> édition du Festival de Piano, le musée des impressionnistes Giverny vous propose un programme exceptionnel sur deux week-ends festifs !

Porté par sa directrice artistique, la pianiste internationale Vanessa Wagner, le festival mettra à l'honneur de jeunes talents, notamment grâce à l'organisation d'une masterclass et l'installation d'une scène tremplin dans les jardins du musée.

Le festival donnera une place toute particulière à l'œuvre du compositeur français Maurice Ravel, à l'occasion du 150<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance.

Plus que jamais, cette 5<sup>ème</sup> édition célébrera la musique aux côtés de 10 artistes talentueux :

### **Tanguy de Williencourt**

Samedi 24 mai à 20h

Rencontre – MasterClass avec **Vanessa Wagner**, directrice artistique du festival

Dimanche 25 mai à 11h

### **Trio Zeliha**

Dimanche 25 mai à 16h

### **Selim Mazari & Aurélien Pascal**

Vendredi 30 mai à 20h

### **Jodyline Gallavardin**

#### **Antoine Preat**

Samedi 31 mai à 16h

### **Vanessa Wagner & Wilhem Latchoumia**

Samedi 31 mai à 20h

Avec le soutien de :



En partenariat avec :



Achat des places sur **mdig.fr\*** ou à la billetterie du musée, dans la limite des places disponibles.

\* tarifs majorés pour frais de gestion

Ouverture des portes 30 minutes avant les récitals.

### 3. La programmation

#### Scène tremplin dans les jardins

Week-end du samedi 24-25 mai

Tout au long du week-end du 24-25 mai, une scène tremplin sera installée dans les jardins du musée afin d'offrir aux artistes émergents l'opportunité de se produire devant un public au cœur du Festival de Piano. À cette occasion, plusieurs récitals seront programmés à différents moments de la journée, donnant au plus grand nombre l'opportunité de découvrir l'univers du piano.

#### Tanguy de Williencourt

Samedi 24 mai à 20h

Programme :

**Liszt** - *Harmonies du soir*

**Liszt** - *Au lac de Wallenstadt*

**Liszt** - *Au bord d'une source*

**Debussy** - *Clair de Lune*

**Debussy** - *Estampes*

**Ravel** - *Gaspard de La nuit*

**Ravel** - *La Valse*

Durée : 1h40

Tarifs : Plein : 27 € Réduit\* : 23 €

\*Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, détenteurs du PASS du musée, demandeurs d'emploi / RSA, personnes en situation de handicap.

#### Vanessa Wagner

Dimanche 25 mai à 11h

**Rencontre** – MasterClass

Afin de célébrer les 5 ans du **Festival de Piano**, sa directrice artistique Vanessa Wagner propose une MasterClass exceptionnelle adressée aux jeunes musiciens de 3<sup>ème</sup> cycle ou plus du Conservatoire de Vernon.

Cette Rencontre avec l'artiste permettra au public, musiciens ou simples curieux, de découvrir l'univers du piano en assistant à une leçon en direct entre de jeunes musiciens désireux d'apprendre et une artiste professionnelle d'envergure, tout en valorisant le territoire de l'Eure au cœur duquel le musée est implanté.

Durée : 1h

Tarif : Gratuit

#### Trio Zeliha

Dimanche 25 mai à 16h

Programme :

**Ravel** - *Trio avec piano en la mineur*

**Fauré** - *Trio avec piano en ré mineur*

Durée : 1h

Tarifs : Plein : 27 € Réduit\* : 23 €

\*Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, détenteurs du PASS du musée, demandeurs d'emploi / RSA, personnes en situation de handicap.

### 3. La programmation

#### Sélim Mazari & Aurélien Pascal

Duo piano et violoncelle  
Vendredi 30 mai à 20h

Programme :

**Debussy** - *Sonate pour violoncelle et piano*

**Fauré** - *Papillons op. 77*

**Fauré** - *Elégie op. 24*

**Fauré** - *Sicilienne*

**Chopin** - *Introduction et Polonaise brillante op. 3 (arr. Léonard Rose)*

**Chopin** - *Sonate pour violoncelle et piano op. 65*

Durée : 1h30

Tarifs : Plein : 27 € Réduit\* : 23 €

\*Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, détenteurs du PASS du musée, demandeurs d'emploi / RSA, personnes en situation de handicap.

#### Jodyline Gallavardin

#### Antoine Prétat

Samedi 31 mai à 16h

Programme :

**Jodyline Gallavardin**

**Debussy** - *Arabesque n°1*

**Albéniz** - *Azulejos*

**Bridge** - *A Fairy Tale, H.128*

**Debussy** - *La Cathédrale Engloutie*

**Ravel** - *La Valse*

#### Antoine Prétat

**Fauré** - *Romances sans paroles*

**Rameau** - *L'indifférente*

**Rameau** - *La Poule*

**Rameau** - *L'Enharmonique*

**Chopin** - *Impromptus Op. 29, 36, 51*

**Debussy** - *Images (Livre II)*

**Ravel** - *Kaddisch (arr. Siloti)*

Durée : 1h30 (45min + 45min)

Tarifs : Plein : 27 € Réduit\* : 23 €

\*Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, détenteurs du PASS du musée, demandeurs d'emploi / RSA, personnes en situation de handicap.

#### Vanessa Wagner & Wilhem Latchoumia

Dans un 4 mains qui clôture le Festival  
Samedi 31 mai à 20h

Programme :

**Debussy** - *La Mer*

**Ravel** - *Ma mère l'oye*

**Satie** - *Gymnopédie*

**Satie** - *Morceau en forme de poire*

Durée : 1h

Tarifs : Plein : 27 € Réduit\* : 23 €

\*Tarif réduit : moins de 18 ans, étudiants, détenteurs du PASS du musée, demandeurs d'emploi / RSA, personnes en situation de handicap.

## 4. Les artistes

### 1. Tanguy de Willencourt

La presse ne manque pas d'accompagner l'émergence de ce musicien complet (Michel Le Naour, Concertclassic), dont l'autorité pianistique et la riche palette colorée (Alain Cochard) distingue en lui l'un des futurs grands du piano (La Croix).

Tanguy de Willencourt se produit sur les scènes françaises et étrangères : Philharmonie de Paris, Auditorium de Radio France, Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de Bordeaux, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Philharmonie de Berlin, Salle Flagey à Bruxelles, Opéra de Bonn... ainsi que dans les festivals Menuhin à Gstaad, Radio France à Montpellier, Pablo Casals à Prades, La Chaise-Dieu, Les Chorégies d'Orange, l'Abbaye de Royaumont, La Folle Journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, De Bijloke à Gand, Concertgebouw de Bruges, DeSingel à Anvers, Festspielhaus de Baden-Baden, Wigmore Hall de Londres... Il fait une apparition remarquée aux Victoires de la Musique en 2017.

En concerto, Tanguy de Willencourt se produit aux côtés de grands orchestres comme l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, ou l'Ensemble Matheus... aux côtés de chefs tels que Kristiina Poska, Aziz Shokhakimov, Martijn Dendievel, Jean-Christophe Spinosi, Pascal Rophé, Marta Gardolińska...

Sa discographie compte, pour Mirare, un album réunissant les œuvres solos et avec orchestre de César Franck (CHOC Classica), ainsi que deux intégrales des Bagatelles de Beethoven et des transcriptions pour piano Wagner/Liszt. Tanguy de Willencourt enregistre son quatrième disque avec le violoncelliste Bruno Philippe pour Harmonia Mundi. Son CD « Debussy : the late works » a reçu en 2019 le « BBC Music Magazine Award » et le « Gramophone Award ». Le CD « Proust : le concert retrouvé », enregistré avec le violoniste Théotime Langlois de Swarte, remporte un grand succès critique dont le Gramophone Editor's Choice en 2021. A l'automne 2024, Tanguy de Willencourt a sorti un album autour de Liszt et de ses muses chez Mirare.

- 6 -

Tanguy de Willencourt enseigne le piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris depuis 2021 et a été nommé chef de chant par Gustavo Dudamel à l'Opéra de Paris pour la saison 2022-2023.

En 2024-2025, il joue la *Sonate en si mineur* de Liszt à l'Opéra National du Rhin et en région aux côtés du ballet de l'Opéra du Rhin. Il se produit également au Théâtre des Champs Élysées, à Radio France, à la salle Gaveau, à la salle Cortot, mais aussi à la Philharmonie de Paris et à l'Opéra-Comique.



© Julien Benhamou

## 4. Les artistes

### 2. Trio Zeliha

Le Trio Zeliha voit le jour en 2018, fruit de la complicité artistique entre la violoniste Manon Galy, le violoncelliste Maxime Quennesson et le pianiste Jorge Gonzalez Buajasan.

Les trois musiciens sont lauréats de nombreux concours internationaux (Clara Haskil, KlavierOlymp de BadKissingen / Jascha Heifetz, Ginette Neveu / Barsbash Bach, Louis Rosor...). En 2021, Jorge et Manon remportent en duo le 1<sup>er</sup> Prix et tous les prix spéciaux au Concours International de Musique de chambre de Lyon. Par la suite, Manon est également nommée Révélation des Victoires de la Musique classique 2022.

Soucieux de servir le répertoire le plus diversifié, les Zeliha se produisent dans des cadres prestigieux tels que les festivals de La Roque d'Anthéron, de Rocamadour ou Berlioz, les Folles Journées de Nantes et Tokyo, les Rencontres musicales d'Evian, le festival de Pâques d'Aix-en-Provence, les Sommets Musicaux de Gstaad...

Le trio défend régulièrement le Triple concerto de Beethoven aux côtés d'orchestres tels que l'ONPL sous la direction de Gabor Takacs-Nagy ou récemment en tournée avec l'OCL et Renaud Capuçon, qu'ils comptent parmi leurs partenaires réguliers de musique de chambre. Ils ont faits leurs débuts avec l'orchestre philharmonique de Monte-Carlo et Bertrand De Billy en janvier 2025.

Paru en 2019 chez Mirare, leur premier disque a notamment récolté les éloges de Menahem Pressler et Alfred Brendel ainsi que 5 Diapasons, 5 étoiles de Classica et a été nommé «Editor's choice» chez Gramophone. Un nouveau disque consacré aux 2<sup>èmes</sup> trios de Schubert et Chostakovitch est sorti en mai 2024 chez le même label (5 étoiles Classica, 4T Télérama, Choix de Laure Mézan – magazine Pianiste).

Après avoir travaillé avec Claire Désert, le trio Wanderer, François Salque et Luc-Marie Aguera, les trois amis se perfectionnent actuellement à la Chapelle Royale Reine Elisabeth de Waterloo.

Les Zeliha font partie de la société de production Beau Soir Production, sous l'égide de Renaud Capuçon, et sont en résidence à la fondation Singer-Polignac. Ils sont individuellement lauréats des fondations Banque Populaire, Safran et Charles Oulmont.

- 7 -



© Lyodoh Kaneko

## 4. Les artistes



### 3. Selim Mazari & Aurélien Pascal

Une rencontre musicale au sommet, fusion de deux tempéraments animés par le seul désir d'élever la musique sur des hauteurs insoupçonnées, au-delà de leur maîtrise instrumentale que l'on sait sans limite. Après une tournée en été 2024, qui les conduit à se produire aux festivals « La Vague Classique », de La Roque d'Anthéron, de Chambord, Chopin à Bagatelle .... Ils se retrouvent au printemps 2025 sur la scène de l'Opéra d'Avignon avant de reprendre la route des festivals de l'été.

Révélation soliste instrumentale aux Victoires de la Musique Classique en 2023, Aurélien Pascal est né à Paris en 1994 dans une famille de musiciens. Il est révélé sur la scène internationale en 2014 après son succès au Concours Emanuel Feuermann à la Philharmonie de Berlin (Premier prix et Prix du Public). Par ailleurs Deuxième Prix au Concours Helsinki, il se distingue aussi lors du dernier Concours Reine Elisabeth où il est le plus jeune finaliste. Invité soliste des plus grands orchestres, c'est un chambriste recherché qui se produit avec de nombreux musiciens, dans les meilleurs festivals. Après avoir étudié auprès de Philippe Müller, il suit les masterclasses du légendaire János Starker à Paris, Bâle et Bloomington, et se perfectionne auprès de Frans Helmerson et de Gary Hoffman à l'Académie Kronberg en Allemagne. Le violoncelliste se produit régulièrement en soliste avec de grands orchestres à travers l'Europe, joue aux côtés de chefs tels que Vladimir Fedoseyev, Pascal Rophé, Christoph Poppen, etc. En récital, on a pu l'entendre dans les festivals les plus prestigieux tels que Verbier, Colmar, Prades, les Flâneries de Reims, Les Folles Journées, le Festival de Radio-France à Montpellier, les Rencontres Musicales d'Evian, avec des partenaires à l'instar du pianiste Alexandre Kantorow et de la violoniste Liya Petrova, avec lesquels il fonde un Trio et co-dirige le Festival *Les Rencontres musicales de Nîmes* qui fête cette année ses quatre ans, du Quatuor Modigliani, de Pavel Kolesnikov, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, András Schiff, Adrien La Marca et d'Emmanuel Pahud. Sa discographie comporte le *Trio* de Ravel avec Denis Pascal et Svetlin Roussev, ainsi que le *Sextet* de Brahms avec Augustin Dumay, Henri Demarquette et Miguel da Silva.

Un dernier CD regroupe des œuvres de Dohnanyi et Kodaly. Aurélien joue le « Maisky », fabriqué à Rome en 1703.

## 4. Les artistes

### 3. Selim Mazari & Aurélien Pascal

Les Victoires de la Musique Classique ont mis sur les bancs des « révélations de l'année » le jeune pianiste Sélim Mazari très marqué par l'enseignement de la grande Brigitte Engerer. Il intègre plus tard la classe de Claire Désert, reçoit en parallèle les conseils de Jean-Claude Penneret à l'Académie de Villecroze, de Michel Dalberto et de Rena Shereshevskaya. A Londres, il étudie au Royal College dans la classe de Dmitri Alexeev. Londres est aussi le point de départ d'une nouvelle étape, marquée par sa rencontre avec Avedis Kouyoumdjian, qui l'invite à travailler avec lui à Vienne. Avec son nouveau Mentor, il explore le grand répertoire classique, Mozart, Beethoven, Haydn, etc. Lauréat du Concours International d'Île de France, de Piano Campus, du Concours International de Collioure, le jeune pianiste est aussi récompensé par la Société des Arts de Genève. Chambriste apprécié, il collabore avec les violoncellistes Yo-yo Ma, Henri Demarquette et Victor Julien-Laferrière, le Trio Arnold, les flûtistes Juliette Hurel et Joséphine Olech, les Quatuors Hermès et Modigliani, les violonistes Augustin Dumay et Raphaëlle Moreau, les pianistes Tanguy de Williencourt, Nathalia Milstein et Michel Dalberto. En 2020 sort son premier disque de *Variations* de Beethoven qui reçoit un DIAPASON D'OR sélection ARTE et des critiques élogieuses. En novembre 2020, il est invité par Daniel Barenboim à participer à ses Masterclasses sur les Sonates de Beethoven enregistrées à la Boulez Saal de Berlin, dont le film sort pour les 80 ans du Maestro. Son dernier CD est dédié aux Concertos de Mozart avec l'Orchestre de chambre de Mannheim placé sous la direction de Paul Meyer.



Sélim Mazari © Caroline Doutre / Aurélien Pascal © Cruveiller

## 4. Les artistes



### 4. Jodyline Gallavardin

Jodyline Gallavardin est une jeune pianiste française qui déploie toute sa virtuosité dans un univers bien à elle, d'une infinie poésie.

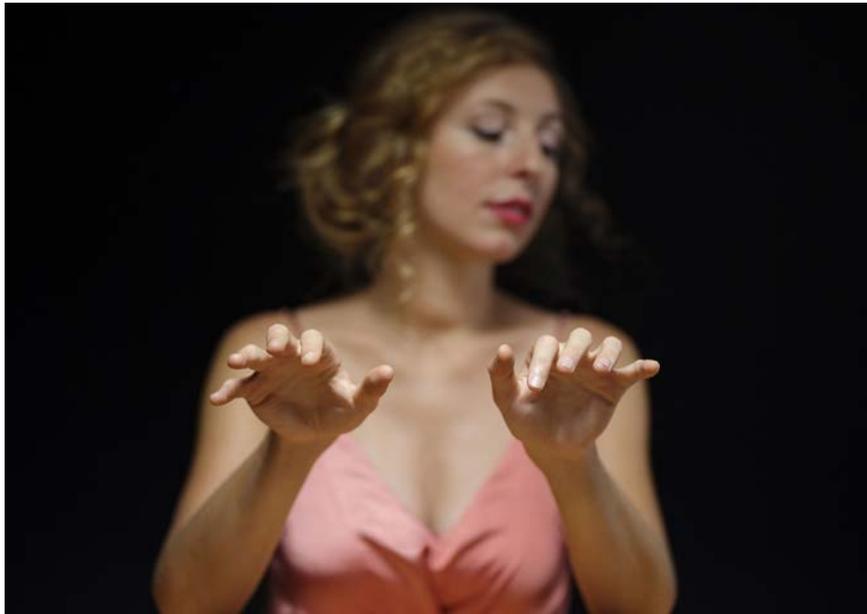
Elle reçoit le Prix de la Révélation musicale de l'année 2023 à la Philharmonie de Paris lors du 60<sup>ème</sup> Palmarès du Syndicat de la Critique.

Jodyline est l'invitée de nombreux festivals tels que la Folle Journée de Nantes, le Festival Radiofrance, le Biarritz Piano Festival, les Pianissimes, le Festival de Menton, la Roque d'Anthéron, ainsi qu'à l'étranger ; elle réalise entre autres une tournée en tant que soliste au Brésil en 2022 où elle est d'ailleurs réinvitée pour l'automne 2025, ainsi qu'une série de masterclasses et de concerts en Angola en 2024.

Diplômée de deux masters du CNSMD de Lyon, celui de piano dans les classes de Denis Pascal puis Marie-Josèphe Jude et celui de musique de chambre, elle a ensuite été artiste résidente au Ingesund Piano Center à Arvika (Suède). C'est notamment dans cet écrin de nature sauvage et guidée par l'enseignement atypique et d'une grande richesse de Julia Mustonen-Dahlkvist que Jodyline a préparé son premier disque. Lost Paradies paraît ainsi en juin 2022 sous le label Scala Music dirigé par Rodolphe Bruneau-Boulmier et Jason Wiels. Son goût prononcé pour les programmes atypiques et qui ont du sens la pousse à concevoir un album mêlant des pièces de Cowell, Sibelius, Beach, Granados, Schubert-Liszt, Séverac et Ravel. L'album est unanimement salué par la presse. Il est sélectionné par Pierre Gervasoni dans le Monde ainsi que par Qobuz qui lui décerne un Qobuzissime. Il obtient un CHOC Classica et 5 diapasons dans Diapason Magazine. Son second opus pour Scala Music paraîtra en octobre prochain.

Elle est Lauréate de la Fondation Banque Populaire, Lauréate de la Fondation Mécénat Musical de la Société Générale et Lauréate de la Fondation Safran.

- 10 -



© Bernard Martinez



## 4. Les artistes



## 5. Antoine Prémat

Reconnu pour ses interprétations sensibles et imaginatives, le pianiste Franco-Belge Antoine Prémat est vu comme l'un des artistes les plus prometteurs de sa génération. Signé à 25 ans par le label Naïve, il s'est récemment fait remarquer au concours international Clara Haskil 2021.

Il a été invité à se produire dans des salles de renommée internationale telles que le Wigmore Hall, la Salle Gaveau, la Salle Cortot, le Petit Palais le Frederyk Chopin Institute. Il a pris part au Festival Nohant Chopin, aux Lisztomanias, à Chopin à Bagatelle, aux Concerts d'Esther, aux Nuits du Piano à Paris, à l'IMS Open Chamber Music à Prussia Cove et à l'Encuentro de Santander. Antoine a fait plusieurs apparitions radiophoniques sur BBC Radio 3, France Musique, la Scala Radio et Musiq3 RTBF.

Ses débuts avec l'Orchestre de l'Université d'Alicante ont été suivi d'invitations avec le Tonerl Chamber Orchestra, Sainsbury Soloists, l'Orchestre du Festival de l'Académie Royale, le London Student Orchestra et le Resonate Chamber Ensemble. Il a eu le privilège de partager la scène avec, entre autres, Maté Szücs, Manuel Blanco, Sinfonietta Lausanne, Lesley Hatfield, Robin Ireland et le Centre de Musique de Chambre à Paris.

Tout au long de sa formation, Antoine a pu bénéficier des conseils généreux d'artistes tels que Philippe Cassard, Cedric Pescia, Robert Levin, Jerome Lowenthal, Richard Goode, Imogen Cooper et Thomas Adès. Après avoir obtenu son diplôme à l'unanimité à l'Ecole Normale Alfred Cortot, où il étudia dans la classe de Lioudmila Berlinskaia et Guigla Katsarava, Antoine a poursuivi ses études à la Royal Academy of Music et la Guildhall School de Londres auprès de Tatiana Sarkissova et Ronan O'Hora.

Fasciné par la musique ancienne et toujours à la recherche d'une compréhension plus poussée du répertoire et de son instrument, Antoine a étudié le clavecin et le pianoforte dans la classe de Carole Cerasi à Londres ainsi qu'avec les pianofortistes Andreas Staier et Tobias Koch en Pologne.

Il a été finaliste du Ettlingen Competition for Young Pianists, du Concours International de la Ville de Gagny ainsi que lauréat du Concours International d'Île de France, du concours Claude Kahn, du Los Angeles Colburn Piano Festival Competition.

- 11 -



© Franck Juery



## 4. Les artistes

### 6. Vanessa Wagner

Décrite par le quotidien Le Monde comme *“la pianiste la plus délicieusement singulière de sa génération”*, Vanessa Wagner poursuit une carrière à son image, originale et engagée, mêlant les récitals classiques, la création contemporaine, la pratique des instruments anciens, la musique de chambre, ainsi que les rencontres transversales avec d’autres pratiques artistiques.

Ces dernières années, elle a initié des collaborations avec des artistes tels que les musiciens électroniques Murcof ou Molécule, le plasticien Quayola, le circassien Yoann Bourgeois ou le chanteur Arthur H, et a participé à plusieurs créations chorégraphiques signées par Emmanuelle Vo-Dinh, Sylvain Groud, Petter Jacobson.

Fruit de sa nouvelle collaboration avec le label La Dolce Volta, un album *« Mozart, Clementi »* sorti en 2017 réunissait sa pratique du piano-forte et du piano moderne. L’ensemble de sa large discographie a reçu de nombreuses récompenses.

Elle a sorti fin 2018 un nouvel opus qui mêle le Liszt méditatif des *« Harmonies Poétiques et Religieuses »* en écho à des oeuvres mystiques d’Arvo Pärt, puis en avril 2019, elle consacre un enregistrement au courant minimaliste dans un disque intitulé *« Inland »* (Infiné), suivi d’un second volume en 2022.

En 2021 et 2024, elle collabore avec le pianiste Wilhem Latchoumia pour la sortie de deux disques.

Consacrée *« Révélation soliste instrumental »* aux Victoires de la Musique Classique en 1999, Vanessa Wagner s’est depuis produite à travers le monde entier, et sa carrière depuis 20 ans ne cesse de s’enrichir.

Elle est l’invitée de nombreux orchestres dirigés par Charles Dutoit, François-Xavier Roth, Jean-Claude Casadesu, Theodor Guschlbauer... et se produit régulièrement dans des salles comme la Philharmonie de Paris, le Grand Auditorium de Radio France, le Théâtre de Bouffes du Nord, le Théâtre des Champs Elysées, la Seine Musicale, le Grand Auditorium de Bordeaux, de Lyon, de Lille, le Grand Théâtre d’Aix en Provence, le Corum de Montpellier, l’Arsenal de Metz, le TAP, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, l’Oriental Art Centre de Shanghai, le Symphony Hall d’Osaka, la Cité de la Musique de Rio, l’Académie Santa Cecilia de Rome... Vanessa Wagner est également à l’affiche des grands festivals comme la Roque d’Anthéron, Piano aux Jacobins, le Festival International d’Aix-en Provence, les Folles Journées, le Piano Lille Festival...

Vanessa Wagner est directrice artistique du Festival de Chambord depuis 2010 où elle élabore une programmation ambitieuse et éclectique.

Elle a été nommée en 2020 Chevalier de la Légion d’Honneur.



© Caroline Doutré

## 4. Les artistes

### 7. Wilhem Latchoumia

Singulier pianiste que Wilhem Latchoumia : il sert la création contemporaine et le grand répertoire avec autant de bonheur et de charisme. Concevoir des programmes sortant des sentiers battus, telle est la signature du musicien français, qui marque les esprits par sa capacité à instaurer d'emblée une jubilatoire connivence avec le public.

En France, Wilhem Latchoumia se produit régulièrement à Paris (Auditorium de Radio France, Théâtre des Bouffes du Nord, Opéra Comique, Cité de la Musique, CENTQUATRE, Auditorium du Musée d'Orsay), Orléans, Toulouse, Lyon, Saint-Etienne, Dijon, ainsi qu'à la Fondation Royaumont. Il est l'invité de festivals internationaux tels que le Printemps des Arts de Monte Carlo, Piano aux Jacobins à Toulouse, La Roque d'Anthéron, Besançon et Aix-en-Provence ...

A l'étranger, le public entend Wilhem Latchoumia à Londres, Liège, Bruxelles, Bruges, New York, Shanghai, Buenos Aires, Berlin ...

Wilhem Latchoumia se produit également en soliste avec de nombreux orchestres. Il collabore avec le Tokyo Sinfonietta (Yasuaki Itakura), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka), les ensembles Ictus, 2e2m, Accroche Note et Linea, l'altiste Christophe Desjardins, les quatuors Diotima et Tana, les pianistes Marie Vermeulin, Vanessa Wagner et Cédric Tiberghien...

Le goût de Wilhem Latchoumia pour la création contemporaine lui vaut les faveurs de compositeurs tels que Pierre Boulez, Gilbert Amy, Gérard Pesson, Philippe Hersant, Michael Jarrell, Jonathan Harvey, Pierre Jodlowski, Karl Naegelen, Francesco Filidei, José Manuel Lopez-Lopez, Samuel Sighicelli, Oscar Bianchi, Franck Bedrossian...

L'enregistrement «Extase Maxima» (2014) inaugure sa collaboration avec le label La Dolce Volta. Consacré à Wagner et ses transpositeurs, il a été réalisé à la faveur d'une grande tournée soutenue par le Palazzetto Bru Zane. Récompensé par un Choc de «Classica» et un Maestro de «Pianiste», il faisait suite à deux opus particulièrement salués par la critique : «Piano & electronic sounds» (Sisyphé), récompensé par un Choc du «Monde de la Musique», et «Impressoes» (Sony BMG/RCA), consacré à Villa-Lobos, Ginastera et *alii*, auquel ont été décernés un Choc du «Monde de la Musique», un Diapason d'or et le titre de «meilleur enregistrement» par la revue «Audio Clásica». En 2016 est paru chez naïve un enregistrement consacré au compositeur Miroslav Srnka, qui l'associe au Quatuor Diotima. Le dernier opus solo de Wilhem Latchoumia, un portrait du compositeur Manuel de Falla (La Dolce Volta, 2016), a reçu 5 Diapasons, un Maestro du magazine Pianiste, un Joker de Crescendo, ainsi que les FFFF de Télérama. Sortie prévue de son dernier opus « Cinderella » (Prokofiev & Cowell) chez la Dolce Volta en février 2019.

Lauréat de la Fondation Hewlett-Packard et du 12e Concours International de Musique Contemporaine Montsalvatge (Girona, Espagne), il a brillamment remporté le Premier Prix Mention Spéciale Blanche Selva ainsi que cinq autres prix du Concours International de Piano d'Orléans 2006. Par ailleurs, il est professeur de piano à la Hochschule de Berne.

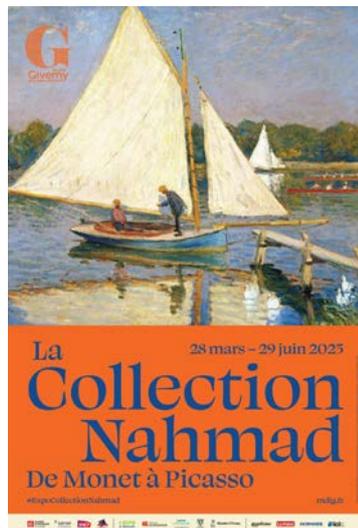


© Anthony Arquier

## 5. Exposition en cours

### **La Collection Nahmad. De Monet à Picasso**

Exposition présentée du 28 mars au 29 juin 2025 au musée des impressionnistes Giverny



Le musée des impressionnistes Giverny présente une sélection d'une des collections privées les plus prestigieuses au monde.

De Monet à Picasso, de Degas à Renoir, une soixantaine d'œuvres des plus grands noms de l'histoire de l'art de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle seront ainsi exceptionnellement proposées au public.

Passeuse de patrimoine, prêteuse de nombreuses œuvres à travers le monde entier, la famille Nahmad a à cœur de porter à la connaissance du plus grand nombre les trésors qu'elle conserve.

- 14 -

Cette exposition est une occasion de découvrir des chefs-d'œuvre de l'impressionnisme et de l'art moderne tout en renforçant les liens entre musées et collections privées.

Commissariat : Cyrille Sciamia, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, conservateur en chef du patrimoine

#### **Horaires et jours d'ouverture**

Exposition présentée du 28 mars au 29 juin 2025, tous les jours, de 10h à 18h (dernière admission 17h30).

#### **Tarifs de l'exposition**

Tarif plein : 12 €

Tarif réduit : 9 €

Enfant jusqu'à 18 ans, étudiant en histoire de l'art, enseignant en activité, journaliste, détenteur de la carte ICOM : gratuit

Le 1er dimanche du mois est gratuit pour tous les individuels

Audioguides : 4 €

## 6. Contacts presse

### Musée des impressionnistes Giverny

99, rue Claude Monet  
27620 Giverny  
France  
T - 33 (0)2 32 51 94 65  
contact@mdig.fr  
mdig.fr

**Pour toute demande de renseignements,  
merci de contacter :**

### Contact presse

#### Agence Solvit Communication

7, rue du 29 Juillet - 75001 Paris  
contact@solvitcommunication.fr  
T - 33 (0)1 42 61 24 63

### Au musée des impressionnistes Giverny

#### Aurore Hoair Fouquet

Responsable communication et marketing  
T - 33 (0)2 32 51 90 80 / 07 56 16 78 78

