

**Horaires
et jours d'ouverture**

> Du 1^{er} avril au 1^{er} novembre
2021 : ouvert tous les jours,
de 10h à 18h
(dernière admission 17h30).
> Du 19 novembre au
19 décembre 2021
et du 7 au 16 janvier 2022 :
ouvert les vendredis, samedis,
dimanches, de 10h à 18h.
> Du 20 décembre 2021 au
2 janvier 2022 :
ouvert tous les jours,
de 10h à 18h.
> Tous les services du musée
des impressionnistes Giverny
sont à votre disposition toute
l'année, du lundi au vendredi,
par e-mail ou téléphone
(réservations de groupe,
visites guidées, séminaires,
communication, etc.).

Accès

En voiture, entre Paris
et Rouen A13, sortie Vernon
En train Paris Saint-Lazare
Rouen, gare Vernon-Giverny
Puis navettes, taxis
ou vélos à la gare

Contact visite groupes :

Laurette Roche
02 32 51 93 99
groupes@mdig.fr

**Contact événement
spécial / réunion / séminaires :**

Mélie Lamblin
02 32 51 90 80
m.lamblin@mdig.fr

**Musée des
impressionnistes
Giverny**

99, rue Claude Monet
27620 Giverny
02 32 51 94 65
contact@mdig.fr

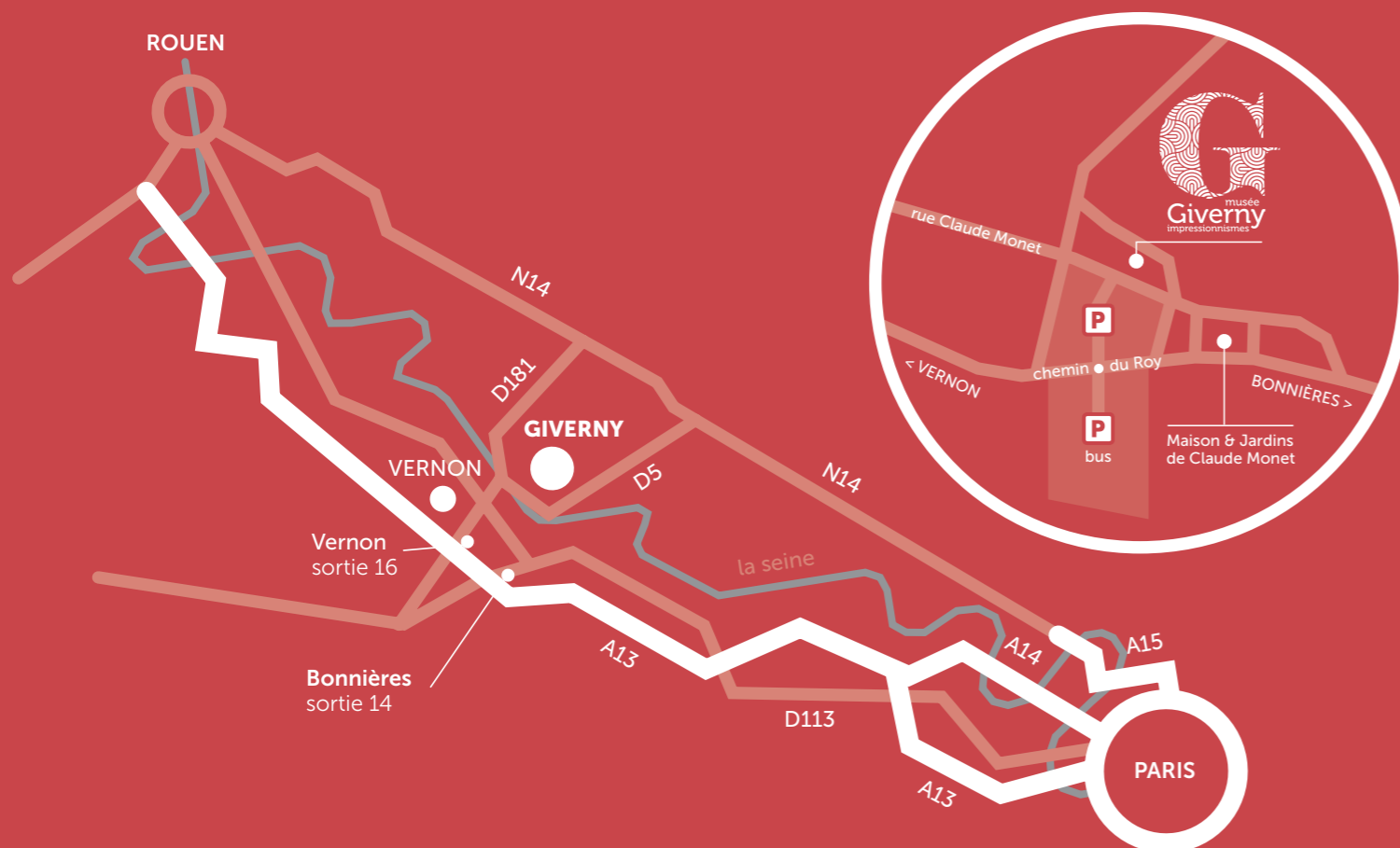


Un musée au cœur de l'impressionnisme

Les offres 2021 au musée des impressionnistes Giverny

mdig.fr

Musée des impressionnistes Giverny





Au cœur d'une nature somptueuse et enchantresse	4
Quand le bâtiment devient invisible	6
Que voir en 2021 ?	10
Les visites en groupe	12
Les grands groupes	15
Les visites privées	15
Les salles de réunion	16
Restaurant / boutique	18
Engagez-vous !	20



Au cœur d'une nature somptueuse et enchanteresse

Déambuler dans Giverny c'est faire l'expérience enchanteresse d'une nature somptueuse et changeante, et comprendre avec tous ses sens pourquoi Claude Monet fit le choix de s'y installer. Chaque saison, chaque heure, chaque phénomène atmosphérique, transforme le village, ses champs, et les coteaux au pied desquels ils sont blottis.

Les galeries d'art et les langues du monde entier qu'on peut entendre dans la rue, rappellent l'effervescence cosmopolite de la colonie d'artistes qui investissait chaque année le village au temps des impressionnistes. Et il suffit de quelques pas sur les chemins qui longent les champs, à flanc de colline ou le long de la Seine, pour retrouver la sérénité de la campagne normande.

Les visiteurs réguliers connaissent le spectacle extraordinaire des levers de soleil hivernaux, magnifiés par la brume matinale, l'éphémère floraison des arbres fruitiers au printemps, les féeries multicolores des tulipes, des roses et des dahlias, qui se succèdent le long des rues et dans les jardins. Même une seule journée passée à Giverny peut

révéler un trésor de lumières et de sensations : une ondée réveille toutes les odeurs de la terre et de la végétation ; le vent bruisse dans les feuillages et l'ombre des nuages court sur le versant de la colline ; à la fin de la journée, une douce lumière dorée glisse à travers les branches des arbres et envahit les jardins.

Aux plaisirs d'un bain de verdure et d'oxygène, Giverny associe ceux d'une rencontre privilégiée avec l'art. Après avoir ressenti toute l'émotion d'un face à face avec des œuvres d'exception dans la fraîcheur et le calme des salles du musée des impressionnistes, c'est avec un regard plus riche et attentif que l'on retrouve le village et son envoûtant cadre naturel.





Quand le bâtiment devient invisible

Le musée des impressionnistes Giverny déploie ses collections et ses expositions dans un bâtiment voulu par le philanthrope américain Daniel J. Terra. Ce grand collectionneur connaissait bien le rôle joué par Giverny dans l'histoire de l'art de son pays. Afin d'en préserver la mémoire, il décida de créer un musée dans le village, et d'y présenter sa collection, notamment les œuvres créées à Giverny même par les plus grands représentants de l'impressionnisme américain. C'est ce bâtiment d'exception que le musée des impressionnistes investit en 2009.

Pour préserver le paysage et l'intimité du village, l'architecte Philippe Robert, de l'agence Reichen et Robert Architectes, conçut un bâtiment disparaissant dans la nature. Sur l'arrière-plan verdoyant de la colline, on ne distingue que le sommet des murs en pierre calcaire, au-dessus des plantations du jardin. Celui-ci fait partie intégrante du projet architectural. Philippe Robert en a dessiné les lignes et le paysagiste Mark Rudkin a imaginé son fleurissement. Des haies de thuyas et de hêtres structurent chambres monochromes et thématiques. On y découvre tour à tour des massifs de rosiers et de plantes aromatiques, un féérique jardin blanc, et un jardin noir aux harmonies étonnantes.

Les jardins bleu, jaune et rose, évoquant les trois couleurs primaires, conduisent le promeneur jusqu'à la prairie, qui se couvre chaque année de coquelicots resplendissants, et dont le fauchage permet, à la fin de l'été, la construction de meules traditionnelles, en hommage au motif cher à Monet.

Au centre du jardin, une allée couverte de glycines conduit aux portes du musée. Dans le hall d'entrée, la nature reste omniprésente grâce à d'immenses baies ouvrant sur la colline et le jardin. Depuis cet espace lumineux, on accède aux salles d'expositions dont les trois niveaux épousent la pente du terrain. Là, quelques discrètes ouvertures sur le jardin et la présence chaleureuse du bois créent une atmosphère propice à la contemplation. Le hall dessert également la boutique, un restaurant ouvert sur le jardin, et, par un grand escalier donnant accès aux espaces discrètement creusés dans la colline, à un auditorium confortable qui accueille un riche programme de conférences et de spectacles.





Que voir en 2021 ?

Côté jardin. De Monet à Bonnard

1^{er} avril – 1^{er} novembre 2021

L'exposition rassemblera une centaine de peintures, de dessins et d'estampes afin d'illustrer la représentation du jardin par les peintres impressionnistes et nabis, et s'attachera à révéler, de manière assez inédite, une sensibilité face au jardin, entre émotion personnelle et réclusion.

Commissariat : Le parcours sera thématique et chronologique, proposant des sections sur l'espace, les silences, les jeux, le jardin luxuriant, le jardin clos et le retour à l'impressionnisme.

Cyrille Sciama, Directeur général du musée des impressionnistes Giverny, et Mathias Chivot, spécialiste des Nabis et co-auteur du catalogue raisonné d'Édouard Vuillard

Cette exposition est organisée avec le soutien exceptionnel du musée d'Orsay.



Maurice Denis (1870-1943)
Le Bain en plein air, 1904
Collection particulière,
par l'intermédiaire
de la galerie Berès, Paris
© Galerie Berès



Claude Monet (1840-1926)
Jardin en fleurs, à Sainte-Adresse, vers 1866
Paris, musée d'Orsay, retrouvé en Allemagne après la Seconde Guerre mondiale et confié à la garde des musées nationaux, 1949, dépôt au musée Fabre, Montpellier, MNR 216
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay) / Hervé Lewandowski

Carte blanche à Eva Jospin

19 novembre 2021 – 16 janvier 2022

En 2021, deux œuvres de l'artiste Eva Jospin viendront enrichir la collection du musée et seront installées dans le jardin. En parallèle à cette commande, Eva Jospin aura carte blanche dans nos collections pour proposer une exposition autour d'une thématique liant la sensibilité végétale de cette artiste et les œuvres du musée.



Eva Jospin,
Maquette de l'œuvre
© musée des
impressionnistes Giverny



Albert Bartholomé
(1848-1928)
Dans la serre, vers 1881
Paris, musée d'Orsay, don
de la Société des Amis du musée
d'Orsay, 1990, RF 1990-26



Professionnels du tourisme, Collectivités

Profitez d'une billetterie coupe-file, achetée à l'avance.

Vous bénéficiez des avantages suivants:

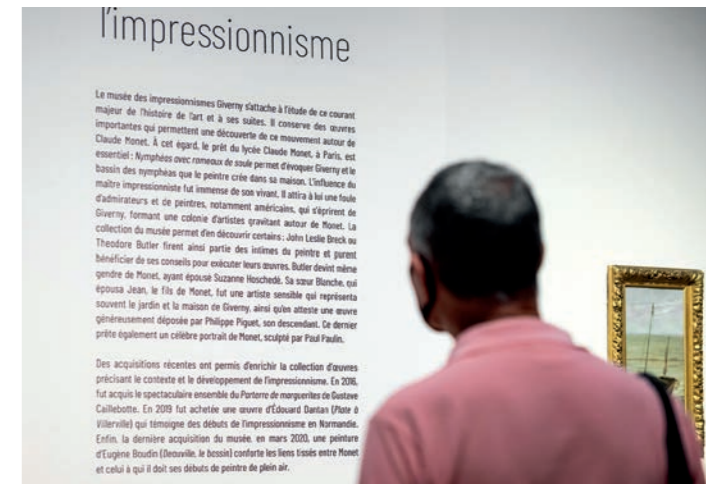
- > tarifs préférentiels à 6€ pour l'exposition *Côté jardin. De Monet à Bonnard* (au lieu de 9€) et 5€ pour *Carte blanche à Eva Jospin* (au lieu de 6€).
- > accès coupe-file

Conditions

- > minimum d'achat 20 billets.
- > les billets peuvent être retirés sur place, ou envoyés en recommandé
- > valable pour des visites en individuel, ou en groupe (groupe sur réservation)

L'ensemble des tarifs de cette double page sont non contractuels et pourront faire l'objet de modifications.

Plus de renseignements sur la billetterie coupe-file, auprès du service groupes : groupe@mdig.fr - 02 32 51 93 99



Les visites en groupe

Véritable écrin pour les expositions qui y sont présentées, le bâtiment lumineux rend hommage à la nature, si chère aux peintres impressionnistes, à travers une architecture totalement intégrée dans le paysage de la vallée de la Seine. Au gré des expositions et des saisons, découvrez les chefs-d'œuvre des maîtres de l'impressionnisme, Pierre Bonnard, Claude Monet, Auguste Renoir... dans un lieu historique.

Afin de découvrir au mieux nos expositions, plusieurs types de visites sont proposés :

- > visite libre
- > visite guidée*
- > visite avec audioguide
- > conférence dans l'auditorium

> visite libre

billet d'entrée:
6€/personne pour l'exposition *Côté jardin. De Monet à Bonnard*
5€/personne pour l'exposition *Carte blanche à Eva Jospin*

20 personnes minimum
durée 30 à 45 min

Options à ajouter au droit d'entrée :

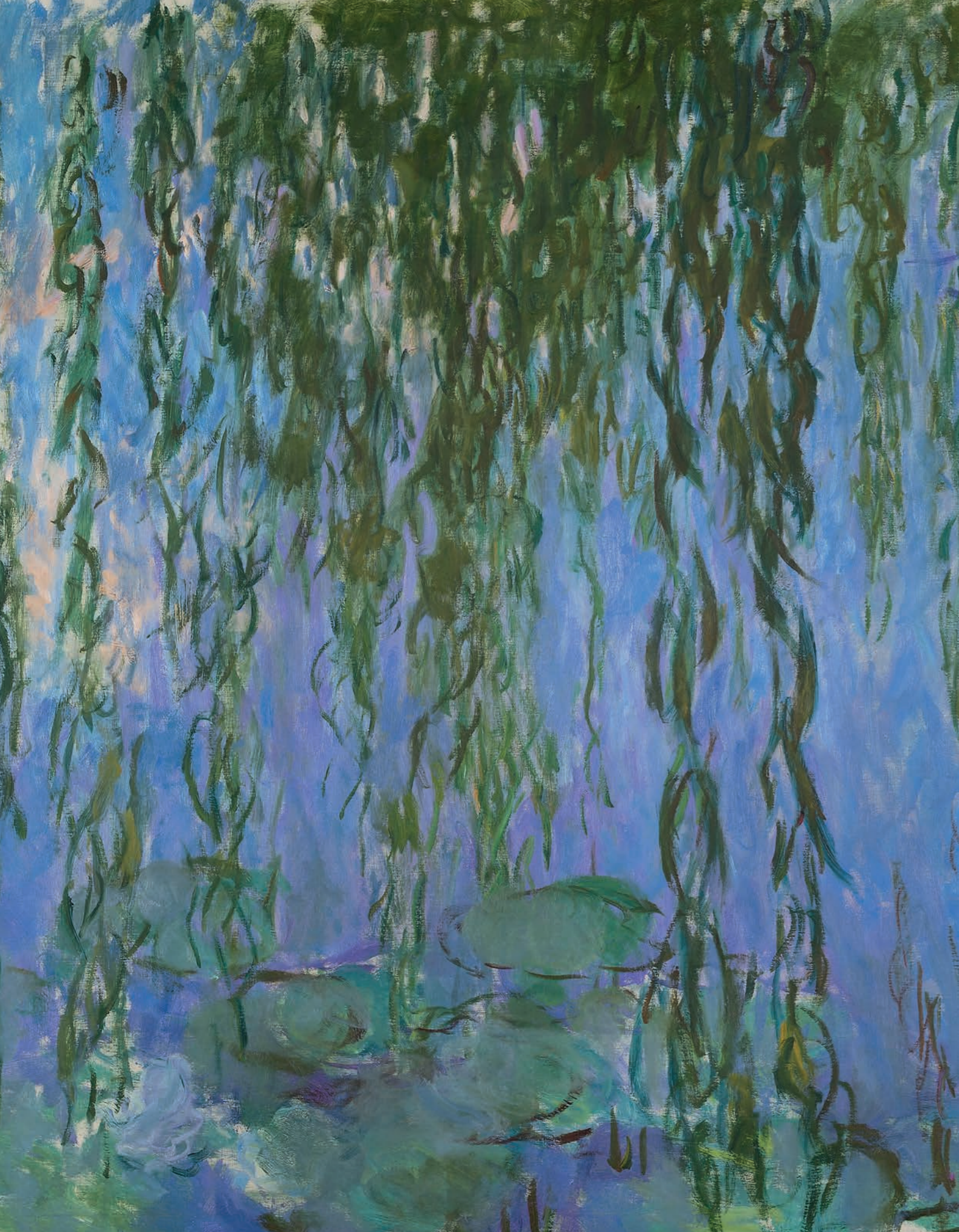
> **visite guidée 120 €**
par groupe de 25 personnes
en français, anglais
durée 1h15

> **visite avec audioguide 3 €**
en français, anglais, allemand
durée 1h

Des parcours de visite sont à votre disposition : français, anglais, allemand, italien, japonais, chinois, portugais, espagnol.

* Les groupes guidés sont composés de 25 personnes maximum. Au-delà, plusieurs groupes sont constitués. Vous pouvez effectuer la visite avec votre propre conférencier : la demande du droit de parole est obligatoire.





Claude Monet
(1840-1926)
**Nymphéas avec rameaux
de saule**, vers 1916-1919
Paris, lycée Claude
Monet, don Michel Monet
© Paris, lycée
Claude Monet/ Photo :
Jean-Charles Louiset



Les grands groupes

Profitez du confort de l'auditorium tout en suivant une conférence, richement illustrée.

Cette formule, idéale pour les grands groupes, permet d'associer la visite libre des galeries aux explications fournies par une de nos conférencières – en français ou en anglais –, sur le thème que vous choisirez.

Les 4 thèmes au choix :

- › Un panorama sur l'impressionnisme
- › Claude Monet à Giverny
- › L'exposition du moment au musée
- › La Normandie et l'impressionnisme

› visite libre :

6€ / personne pour l'exposition
Côté jardin. De Monet à Bonnard
5€ / personne pour l'exposition
Carte blanche à Eva Jospin
durée 30 à 45 min

› **forfait conférence** 170 €
durée 45 min

Entre 20 personnes minimum et 175 maximum

Les visites privées

Le temps d'une visite, les galeries du musée vous sont réservées, en dehors des horaires d'ouverture au public. Découvrez ainsi les expositions dans une ambiance privilégiée.

› **billet d'entrée :**

12€ / personne pour l'exposition
Côté jardin. De Monet à Bonnard
10€ / personne pour l'exposition
Carte blanche à Eva Jospin

Option à ajouter si vous souhaitez une visite guidée :

› **forfait guidage** 170 €
par groupe de 25 personnes maximum. Au-delà de 25, plusieurs groupes sont constitués.
durée 1h15

Option à ajouter si vous souhaitez une conférence suivie d'une visite libre :

› **forfait conférence** 220 €
175 personnes maximum
durée conférence 45 min
durée visite libre 30 à 45 min

L'ensemble des tarifs de cette page sont non contractuels et pourront faire l'objet de modifications.

Pour une soirée de prestige

La privatisation complète et exclusive des lieux peut comprendre les galeries d'exposition, le restaurant et le jardin.

Nous consulter pour un devis sur mesure.



Les salles de réunion

Le musée vous offre un cadre propice à la fois au travail et à la détente, au plus près des collections et à deux pas de la maison et des jardins de Claude Monet. De la réunion la plus classique à une privatisation complète des lieux, de nombreux formats sont envisageables.

L'auditorium

Situé au niveau inférieur du musée, cet auditorium climatisé et entièrement équipé est idéal pour l'organisation de colloques, séminaires, concerts ou projections de films.

Superficie :

293 m² (dont scène : 28 m²)

Capacité :

175 places

Mobilier :

- > sièges équipés de tablettes
- > 10 strapontins supplémentaires
- > 2 pupitres
- > 2 tables / 10 chaises
- > 4 tables basses / 4 fauteuils
- > 3 portants avec 200 cintres

Équipements :

- > wifi
- > écran de projection / vidéoprojecteur
- > lecteurs CD, DVD et Blu-Ray
- > paperboard
- > 4 micros sans fils / 1 micro-cravate
- > ports HDMI et prises électriques sur scène
- > régie complète et options d'éclairage

Tarifs :

- > La demi-journée (forfait 4h)* : 850 € HT
- > La journée entre 9h et 18h (forfait 7h)* : 1 350 € HT
- > La soirée à partir de 18h (forfait 4h)* : 1 000 € HT

* Frais de bouche en supplément. En cas de dépassement du forfait, des frais supplémentaires seront appliqués.

L'ensemble des tarifs de cette double page sont non contractuels et pourront faire l'objet de modifications.

2021, au musée des impressionnistes Giverny

Le Hameau

Cette ancienne maison d'artiste était la propriété de Lilla Cabot Perry (1848-1933), peintre américaine connue pour ses portraits et ses paysages, amie et voisine de Claude Monet. Idéalement situé à 100 mètres du musée et de la maison de Claude Monet, le Hameau est en plein cœur du village de Giverny. Entièrement privativé pour votre comité de direction ou votre réunion, le lieu vous permet de profiter des magnifiques jardins.

Superficie :

30 m²

Capacité :

20 places en format projection

24 places sans projection

Mobilier : 24 chaises, 1 table

Équipement :

- > wifi
- > mur de projection / vidéoprojecteur
- > ports HDMI et prises électriques
- > paperboard
- > machine à café
- > bloc-notes et stylos

Tarifs :

> La demi-journée (forfait 4h)* : 380 € HT

> La journée entre 9h et 18h (forfait 7h)* : 600 € HT

* Frais de bouche en supplément. En cas de dépassement du forfait, des frais supplémentaires seront appliqués.



Restaurant La Brasserie des Artistes

Située au cœur du jardin du musée des impressionnistes, la Brasserie des Artistes vous permet de profiter pleinement de votre journée à Giverny. Vous pourrez combiner la visite du musée et le déjeuner sur place. Privatisable en partie ou dans sa totalité, la brasserie s'adapte à toutes vos envies pour l'organisation de vos événements professionnels.



Plusieurs formules vous sont proposées :

- › café d'accueil
- › déjeuner
- › goûter normand
- › dîner
- › cocktail

Superficie :
300 m²

Capacité :

- › 150 places en salle (repas assis)
- › 70 places en terrasse
- › 400 places en format cocktail

Pour découvrir les offres Groupes et les menus variés, visitez le site www.brasseriesdesartistes.fr

Renseignements : 02 32 21 52 21

La librairie-boutique

La librairie-boutique du musée propose une offre diversifiée, majoritairement de fabrication française, dans une démarche d'éco-responsabilité. Autour de plusieurs univers liés aux expositions temporaires et à la collection permanente, ainsi qu'au paysagisme et au territoire normand, pour les plus petits comme les plus grands.



Renseignements : boutique@mdig.fr



Engagez-vous !

Depuis plusieurs années, le musée s'entoure de passionnés d'art attachés au territoire normand, à la promotion de sa culture afin de développer sa politique d'acquisitions. De cette impulsion sont nés le Cercle des Mécènes et la Société des Amis du musée. Des campagnes de mécénat participatif sont également organisées pour l'acquisition d'œuvres, qui permettent d'enrichir la collection du musée.

Le Cercle des Mécènes

Devenir mécène, c'est intégrer la vie du musée et s'engager à nos côtés en faveur de projets culturels comme les expositions, l'enrichissement de la collection permanente, le développement des activités tout public, les vernissages ou encore l'aménagement et l'équipement du musée.

Votre action de mécénat ouvre droit à des avantages exclusifs ainsi qu'à une déduction fiscale.

Renseignements : mecenat@mdig.fr

La Société des Amis du musée

La Société des Amis du musée des impressionnistes a pour but de soutenir les actions du musée en contribuant à son développement par tous les moyens, notamment en favorisant son rayonnement national et international et en aidant à l'enrichissement de sa collection. La rejoindre, c'est donc participer à la vie du musée, qui, depuis sa création, est devenu un des lieux incontournables de l'impressionnisme en France.

Renseignements : lesamisdumdig@gmail.com



Crédits photographiques :

© F. Guillemin
Pages 4, 6, 8, 9, 10, 11,
15 (haut gauche), 18
(haut gauche), 19 (haut
droite, bas droite), 20
(haut gauche), 23

© A. Papa
Pages 7, 14, 15 (milieu et bas
droite), 17, 18 (bas gauche),
20 (bas gauche), 21

© J.-C. Louiset
Page 14





JAPONISMES
IMPRESSIONNISMES